

COMUNICATO STAMPA

CONNETTORI D'ARTE

Un progetto

GAIAMACCHINA

ARTE FUTURIBILE TECNOLOGICA

PRESENTA

CYBER VERNISSAGE

SI TRATTA DI..... una serie di incontri, aperti al pubblico in cui un **artista affermato** è **protagonista assoluto** della serata e racconta qualcosa della sua vita artistica attraverso immagini ed aneddoti. A **introdurre** l'artista sarà ogni volta un **professionista** diverso studioso della storia dell'arte.

ARTISTI OSPITI JACOPO DA SAN MARTINO **22/04** GAIAMACCHINA **29/04** GIANNI SERRA **06/05**

FRANCO DURELLI **13/05** GIUSEPPE ROGOLINO **20/05** MICHELANGELO GALLIANI **27/05**

DOVE TOGETHER MAISON Viale Glorioso 14 – Trastevere www.togethernetwork.org **VENERDÌ 18:00 -20:00**

5° INCONTRO 20/05 ORE 18

GIUSEPPE ROGOLINO

Il 1975 è l'anno dell'**esordio di Rogolino come artista professionista**, con la sua prima mostra personale di scultura alla **Galleria d'arte Il Babuino** in via del Babuino a Roma. Lo **scrittore Ugo Moretti** che presentò le opere in catalogo, definì Rogolino **l'artista delle mani**. La seconda personale fu presentata alla Galleria La Sfinge di Formia nel 1976 e nel 1977 la terza alla Galleria d'arte La **Meridiana a Verona**, città in cui sono state **vendute tutte le sculture** presenti in galleria, a collezionisti come il **conte Calvi di Bergolo** e **l'imprenditore Zonin**. Nel 1978, nelle cave di pietra di Marino, Rogolino scolpisce in cinque metri cubi di pietra il monumento "**Contro ogni violenza**", che il 30 settembre del 1979 **verrà posto in Largo Igea** (oggi Piazza Walter Rossi) a Roma in memoria del giovane studente di sinistra **Walter Rossi**, ucciso nel '77 durante una manifestazione studentesca.

Nel 1979 Rogolino realizza due affreschi, nella Scuola di Polizia di Peschiera del Garda, ex Fortezza Asburgica. Nello stesso anno, a 26 anni, Rogolino viene inserito nella selezione del **Dizionario degli Artisti Italiani del XX secolo - Giulio Bolaffi editore**. Nel 1980 mostra personale alla **Galleria Pantha Arte** di Como. Nel 1981 ritorna a Roma con una grande mostra nei locali che furono lo studio del grande Canova, la **Galleria d'arte Il Canovaccio**. Sempre in quell'anno aderisce alla nascita del **movimento artistico Narcissus**, teorizzato dal **prof. Giorgio Di Genova**, dando vita alla corrente artistica della Narciso-arte. La prima esposizione, nel 1982, si tiene presso l'Istituto Italo Latino Americano di Roma insieme agli artisti: **Biagi, A.Brancato, T.Brancato, Cossyro, Floriani, Patella, Genovese e Giuli**. Successivamente partecipa ad altri importanti eventi artistici, tra cui: la **II Biennale Internazionale del Bronzetto a Ravenna**, **l'ExpoArte di Bari**; **l'Art-Basel a Basilea**, al **Palazzo dei Diamanti a Ferrara**, "Idiomi della scultura contemporanea" Mostra Internazionale di Scultura a Sommacampagna (Vr), alla **Biblioteca dell'Accademia di Brera a Milano**, al **Centre Pompidou a Parigi** e al **Guggenheim Museum a New York** con la mostra dedicata a Piero della

Francesca “Un punto per Piero”. Successivamente, ancora a Roma alla galleria Arti Visive; alla **galleria Plusart di Mestre**, nel 1983 alla galleria Pantha Arte di Como e alla **Galleria Ezio Pagano di Bagheria**.

Nel 1984 viene invitato da Giorgio Di Genova alla **54a Biennale di Venezia – Padiglione Italia**, ma pur essendo in catalogo **si ritira per dissenso** nei confronti del direttore Maurizio Calvesi.

Nel 2003, presso lo studio d'arte Canova a Roma, ha presentato un nuovo filone artistico chiamato: METAICON, frammenti d'inviati di guerra su **pittosculture in ferro ossidato**. Nello stesso anno ha realizzato l'opera “Il vento dello Spirito”, **tabernacolo in bronzo per la chiesa** salvatoriana Gesù Divin Salvatore in Roma. Nel 2006, per la chiesa Mater Salvatoris, sede della Provincia italiani dei Salvatoriani, ha realizzato il **crocifisso dell'altare**, le vetrate dell'abside e del portale d'ingresso, e l'altorilievo policromo in terracotta “Il Figlio e il padre”. Nel 2008, per la sede generalizia delle suore Dorotee in Roma, ha modellato **un crocifisso** in bronzo.

Rogolino nel 2010 è stato inserito nella prestigiosa opera editoriale: “**Storia dell'arte italiana del '900. Generazione anni quaranta tomo2**” Ed. Bora. L'opera completa “**Storia dell'arte italiana del '900 – per generazioni**” è stata presentata il 25 settembre 2012 dal prof. Giorgio di Genova, storico e critico dell'Arte contemporanea, all'Accademia di Belle Arti di Roma. Nello stesso anno **realizza una vetrata nella Cappella Santa Chiara del Centro Rai di Saxa Rubra a Roma**, raffigurante la Mater Salvatoris.

Il 22 febbraio 2015, nella Cappella dell'Adorazione Perpetua della chiesa San Giovanni Battista de la Salle in Roma, alla presenza del card. **Ennio Antonelli**, viene presentata al pubblico la vetrata artistica policroma raffigurante Cristo Pantocratore tra San Giovanni evangelista e la Madonna col Bambino, larga mt. 8,30 e alta mt. 3,40.

Inoltre è ideatore e promotore del **Programma Connessus** che è stato pensato con lo scopo di creare **un'agorà interculturale**, in cui far incontrare e interagire il mondo della cultura, su tematiche importanti per l'essere umano e il pianeta in cui vive.

Le Arti visive, il Teatro, la Musica e il Cinema, sono i mezzi scelti per trasmettere i risultati raccolti a più persone possibile, con l'obiettivo di generare la scintilla in grado di riavviare un positivo processo di cambiamento, affinché il genere umano non sia più schiavo dell'avere, ma innamorato dell'“Essere”. Dal 30 Aprile al **30 Maggio 2016**, nel Museo Civico “**Castello Ursino**” di Catania, è presente una mostra evento intitolata “**Artisti di frontiera per i popoli in fuga**” che anticipa la partenza del primo grande evento Connessus 2017, in parco Gioeni: Jihart - Arte e pace”.

Dalla fine del 2015 l'artista sta lavorando su una serie di nuove sculture ispirate alla **Lancia sacra**.

Nello stesso anno partecipa ad **ArteGenova** con un collettivo d'artisti promosso dall'artista **GaiaMacchina** denominato “conicidentemente” **Connettori d'arte**.

Rogolino, dal 1980, inizia il suo lavoro in Rai come **art director al TG1**, per la quale ne progetta la Corporate Identity. Tra le sue **videopere di maggior rilievo**, le sigle di: **TG1 SETTE** (Vespa, Mentana, Sposini), **Speciale Tg1**, **Primissima**, **Ping Pong**, **Filo Diretto**, **Tg Luna**, **90°Minuto**, **TV7**, **ItaliaSera**, **Tg1** (1993/98), **Primaditutto**, **TgRagazzi** (prima edizione), nonché diverse **videoscenografie** tra cui quelle degli “Speciali” su: **Giovanni Paolo II a Sarajevo**, **Madre Teresa di Calcutta**, **funerali di Lady Diana** e quella realizzata nello studio di Rai Corporation a **New York** per le **Elezioni Presidenziali americane del 1992**. Da segnalare l'ideazione del design del **primo tavolo-scultura polifunzionale trasparente** nelle news, fatto al Tg1 durante la direzione di Demetrio Volcic, i cui disegni sono stati chiesti da molte emittenti europee. Sempre al Tg1 ha creato la prima **linea grafica di Uno Mattina**.

Ha fatto parte come art director della gruppo di studio aziendale per il primo sito web della Rai.

Nel 1999, il direttore **Roberto Morrione**, gli offre l'incarico di **direttore artistico di Rainews24**, per curare il primo e più complesso progetto multimediale della Rai Radiotelevisione Italiana, il nuovo Canale satellitare All-news Rai News 24. Per questo lavoro, il 7 Aprile del 2002, a Villa D'Este (Cernobbio, Como), ha ricevuto il 32° Premio Smau Industrial Design. Nello stesso anno, con la V.E.A. (Videodesigners European Association), ha partecipato ha diverse rassegne di videoarte tra cui: “Serata Calvino” all'Accademia di Francia a Roma, “Nuove Frontiere” al Palazzo delle Esposizioni e “Nuovi percorsi per nuovi flaneurs: lo zapping tra le televisioni locali a Roma” sempre al Palazzo delle Esposizioni Sala Rossellini.

Nel 2001 ha progettato l'interfaccia del primo canale satellitare **bilingue (italiano /arabo) della Rai: Rai Med**. Nello stesso anno, la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Roma lo ha invitato per alcune **lezioni sulla televisione del futuro**. Sempre in relazione alle iniziative dell'Università è stato invitato dall'Istituto Cervantes come relatore sul tema: “Routines produttive del videodesigner: le pratiche creative della grafica tv nei telegiornali, sigle e corti a tema”.

Per la Co.Pe.A.M. (Conference of Mediterranean Audiovisual Operators), in **collaborazione con France 3, Canal 5, Télévision Algérienne, 2M Casablanca** ed altri paesi del mediterraneo, ha curato il progetto/immagine di “Terramed”, nuovo canale satellitare.

L'ARTISTA è PRESENTATO DA
GIULIA PALMIGIANI

*Nata a Roma il 29 giugno 1991 a Roma. Ha frequentato il liceo artistico Pinturicchio succursale Ripetta, l'unico con ancora l'indirizzo **Beni Culturali e Restauro**. Dopo il liceo frequenta l' **Università la Sapienza** a Roma con indirizzo studi storico artistico dove si laurea a marzo 2016 con una tesi in **Arte Contemporanea**. Collaborato in questi anno di università con il **professor Rossi**, docente in arte moderna, grazie al quale partecipa a diverse esposizioni nell'Aula Magna della Sapienza. Tramite lui conosce il **critico d'arte Radini Tedeschi** con il quale prende parte come collaboratrice di sala ad alcuni eventi organizzati dalla sua associazione, la Rosa dei venti che si è occupata di esporre artisti anche di un certo livello come Ennio Calabria. A settembre prevede di continuare l'Università iscrivendosi al corso di Specialistica in Arte Contemporanea alla Sapienza..*

IL PROGETTO

Questo progetto prende spunto dalla puntata "visionaria" **LA GAIA TV. Un programma felice** in cui i personaggi sono appunto denominati "Connettori di felicità".

Il primo e grande passo per **CONNETTORI D'ARTE** è stato radunare un piccolo collettivo d'artisti per partecipare ad **ARTEGENOVA 2016** sotto l'egida di **GAIAMACCHINA**. Trovando molto interessante l'incontro con gli artisti e provando una grande ammirazione e rispetto per loro e i loro racconti di vita, appena tornata a Roma, l'artista genovese s'impegna a sviluppare il progetto ancora più in grande, ancora più ambizioso **al fine di "connettere"** più artisti possibili e fruitori.

Gli artisti ospiti verranno intervistati nel **PROGRAMMA TELEVISIVO CONNETTORI D'ARTE TV**.
Presenta **SILVIA CANGELOSI** presentatrice televisiva e speaker radiofonica.

*C'è il vivo desiderio di creare un qualcosa di utile, bello e interessante per la società come è scritto nell' articolo 4 della Costituzione italiana. Il desiderio di creare una "**macchina di connettività artistica**". By **GaiaMacchina***

STAFF GAIAMACCHINA
info@gaiamacchina.eu
www.gaiamacchina.eu
mobile 349 37 85 951