

COMUNICATO STAMPA

CONNETTORI D'ARTE

Un progetto

GAIAMACCHINA

ARTE FUTURIBILE TECNOLOGICA

PRESENTA

CYBER VERNISSAGE

SI TRATTA DI...

... una serie di incontri, aperti al pubblico in cui un **artista affermato** è **protagonista assoluto** della serata e racconta qualcosa della sua vita artistica attraverso immagini ed aneddoti. A **introdurre** l'artista sarà ogni volta un **professionista** diverso studioso della storia dell'arte.

ARTISTI OSPITI

JACOPO DA SAN MARTINO

GAIAMACCHINA

GIANNI SERRA

FRANCO DURELLI

GIUSEPPE ROGOLINO

MICHELANGELO GALLIANI

CALENDARIO

22 APRILE

29 APRILE

6 MAGGIO

13 MAGGIO

20 MAGGIO

27 MAGGIO

TOGETHER GARDEN

Via Calandrelli 6° - Trastevere

www.togethernetwork.org

VENERDÌ 18:00 -20:00

1° INCONTRO 22/04 ORE 18

JACOPO DA SAN MARTINO

“Sono stato sempre incuriosito da tutti i materiali, il loro aspetto, le loro proprietà e soprattutto ho sempre cercato di utilizzarli per fare arte.

Tra tutti, preferisco **il legno**: nelle sue venature custodisce il tempo passato, un tempo autentico dove vado a intervenire trasferendo lo spolvero (frutto di uno scatto fotografico) e a creare il dialogo tra figurazione e venature in punta di matita.

Ho iniziato a lavorare su legno fin dagli anni del Liceo, sia a matita, sia con ogni tipo di colore disponibile e/o realizzabile in laboratorio... Poi, nel 2000, a Carrara, l'incontro con il mio **Maestro, Omar Galliani**. Difficile raccontare cosa mi ha insegnato, molto più semplice vedere cosa mi ha trasmesso.

Per vari motivi ho dovuto interrompere gli studi accademici e per cinque anni ho lavorato come assistente dello scultore Andrea Salvetti, progettando e realizzando pezzi unici e oggetti di design in serie limitata. Gli anni di “bottega” mi sono serviti per affinare la tecnica, conoscere **nuovi materiali** e riuscire ad utilizzarli nel fare artistico.

Soprattutto i **metalli**, a partire dall'ideazione, passando per la **fonderia**, fino all'assemblaggio, la finitura e la consegna.

Ho imparato ad utilizzare macchine e utensili di cui anche adesso, in parte, mi servo nel mio laboratorio, lavorando il legno non solo in superficie ma scavandolo in profondità come quando scavo nel tempo, nel passato, mio o d'altri, prima di iniziare una nuova opera.

Con questo spirito e questo *modus operandis* ho iniziato e continuo a praticare l'Arte nel Romitorio di Pracando, dove, a partire dalle tavole grezze in legno creo le mie opere che negli anni sono state esposte in giro per l'Italia; da Melpignano (LE) a Ora (BZ) passando per la LX Rassegna Salvi di Sassoferrato (AN), la Fondazione BML di Lucca, la Galleria Orler di Punta Ala (GR) e la **54° Biennale di Venezia al Padiglione Italia** nel 2011. Dallo scorso ottobre collaboro con gli **Orler** di Venezia e da febbraio attraverso il progetto "**Connettori d'Arte**" a cura di **Gaia Macchina** ho partecipato ad **ARTEGENOVA**."

L'ARTISTA è PRESENTATO DA
SILVIA ALEGIANI

*Laureata magistrale in Metodologia della **Ricerca Archeologica** alla Terza Università di Roma, con un Master interdisciplinare in Archeologia ed Architettura all'Università degli Studi La Sapienza, specializzata nello **studio dell'epigrafia dell'instrumentum domesticum**, da anni si occupa di valorizzazione dei beni culturali, collaborando, come libera professionista, con realtà che agiscono in siti archeologici e poli museali del centro di Roma. L'obiettivo è quello di sperimentare **nuovi linguaggi di valorizzazione** del patrimonio artistico ed archeologico dell'Urbe, in un dialogo diretto e virtuoso con le nuove generazioni, senza mai dimenticare l'importanza della tutela e del rispetto del **bene culturale** e dei suoi valori. Comunicare il passato attraverso un presente comprensibile, affascinante e immaginifico.*

*Ha partecipato a numerose campagne di **scavo a Populonia** (LI) per la creazione del parco archeologico, al Nuovo Mercato di Testaccio (RM), alla villa romana di Torvajonica (RM), alla necropoli di S. Paolo fuori le Mura (RM) e collaborato alla creazione di un progetto per un parco archeologico nell'area delle ville romane di Centocelle (RM). Ha prestato assistenza **archeologica su cantieri e scavi** per la messa in opera di sottoservizi in tutta Roma. Si occupa da qualche anno di **didattica**, collaborando con **licei e scuole statali**, proponendo laboratori di storia antica ed archeologia che coinvolgano aree archeologiche periferiche (Villa romana di Tor de'Cenci). Si è occupata dello studio della **collezione dei laterizi romani di Villa Maruffi** (Ciampino, RM), il cui catalogo è in pubblicazione ed ha partecipato come relatore al Workshop "Il Laterizio nei cantieri imperiali. Roma ed il Mediterraneo", Roma 27-28 Novembre 2014, promosso da Deutsches Archäologische Institut, **Ecole française de Rome**, Institut de Recherches sur l'Architecture Antique e **Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**, i cui atti sono in corso di stampa.*

IL PROGETTO

Questo progetto prende spunto dalla puntata "visionaria" **LA GAIA TV. Un programma felice** in cui i personaggi sono appunto denominati "Connettori di felicità".

Il primo e grande passo per **CONNETTORI D'ARTE** è stato radunare un piccolo collettivo d'artisti per partecipare ad **ARTEGENOVA 2016** sotto l'egida di **GAIAMACCHINA**. Trovando molto interessante l'incontro con gli artisti e provando una grande ammirazione e rispetto per loro e i loro racconti di vita, appena tornata a Roma, l'artista genovese s'impegna a sviluppare il progetto ancora più in grande, ancora più ambizioso **al fine di "connettere"** più artisti possibili e fruitori.

Gli artisti ospiti verranno intervistati nel **PROGRAMMA TELEVISIVO CONNETTORI D'ARTE TV**.
Presenta **SILVIA CANGELOSI** presentatrice televisiva e speaker radiofonica.

*C'è il vivo desiderio di creare un qualcosa di utile, bello e interessante per la società come è scritto nell' articolo 4 della Costituzione italiana. Il desiderio di creare una "**macchina di connettività artistica**". By **GaiaMacchina***

STAFF GAIAMACCHINA
info@gaiamacchina.eu
www.gaiamacchina.eu
mobile 349 37 85 951